



ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA: 24. ROČNÍK FESTIVALU MALÁ INVENTURA V PRAZE

Pražská část festivalu nového divadla Malá inventura, která se ve dnech 19.–28. února 2026 dočkala svého 24. ročníku, potvrdila pozici klíčové platformy pro reflexi české nezávislé scény. Pod leitmotivem **OBNAŽENÍ** festival nabídl desetidenní programový ponor do aktuálního uměleckého uvažování, letos poprvé s vstřícnějším členěním do dvou bloků.

Zásadní organizační novinkou letošního pražského ročníku bylo rozdělení programu do dvou rovnocenně nabitých bloků s vloženým dnem volna. Tato strategie „nadechnutí“ sloužila nejen k vnitřní reflexi diváků, ale fungovala především jako čitelná nabídka pro mezinárodní hosty a odborníky z regionů. Formát umožnil zahraničním delegátům, kteří nemohou navštívit celý festivalový maraton, zvolit si jeden ze dvou koncentrovaných bloků, aniž by byli ochuzeni o pestrost a kvalitu prezentované tvorby. Ohlasy od zahraničních profesionálů potvrzují, že tento krok výrazně přispěl k efektivnějšímu networkingu a lepší čitelnosti festivalu v mezinárodním kontextu.

Leitmotiv *Obnažení* se stal určujícím prvkem pro výběr 26 inscenací z téměř 130 přihlášených projektů. Program ukázal, že současné nezávislé divadlo se nebojí radikální upřímnosti a dialogu s aktuální společenskou realitou, ať už šlo o otázky identity, ekologie či vztahu jednotlivce k systému. Vedle pohybových forem a tance se letos výrazně prosadily progresivní žánry – od autorské opery a loutkového rapu až po participativní audioprocházky. Odborná kritika v médiích jako *Deník N*, *Radio Wave* či *Taneční aktuality* vyzdvihla právě odvahu k odkrývání nových scénických jazyků a schopnost festivalu detekovat nejnovější pohyby na žánrových hranicích.

Malá inventura v Praze opět zafungovala jako živý ekosystém propojující tvůrce s publikem i odbornou veřejností. S celkovou návštěvností 3 400 diváků a účastí přes 140 domácích i zahraničních hostů festival znovu potvrdil svou nezastupitelnou roli v kulturní infrastruktuře. Úspěch doprovodných formátů a mezinárodního symposia ART-IN-RES ukazuje, že pražská část festivalu není jen retrospektivou uplynulé sezóny, ale především klíčovým motorem pro další rozvoj a export českého nezávislého umění.

Festival Malá inventura v Praze pořádá spolek Malá inventura z.s., festivalovými scénami, partnery v regionech ČR i jednotlivými projekty a v roce 2026 také ve spolupráci s Novou sítí; za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Praha, Státního fondu kultury ČR, Art district Praha 7, Českých center a další podporovatelů a donátorů.

Mediální partneři: Deník N / Radio Wave / OPERA PLUS / I-DIVADLO.CZ / Pro kulturu / Taneční aktuality / Divadelni.net / Tvar / Radio1 / Podhoubí

Malá inventura 2026 stručně v číslech

- **67 akcí** v rámci celého programu
- **36 programových bodů** v hlavním programu
- **31 doprovodných akcí** (včetně diskusí, workshopů a komunitních formátů)
- **17 festivalových míst** v Praze
- **58 zahraničních hostů** - tvůrci, organizátoři, odborníci, novináři
- **89 hostů z ČR** – tvůrci, organizátoři, odborníci, novináři
- **3 400 návštěvníků** celkem během celého festivalu

PROGRAMOVÉ ZAMĚŘENÍ FESTIVALU: HLAVNÍ PROGRAM – SHOWCASE

Retrospektiva nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla

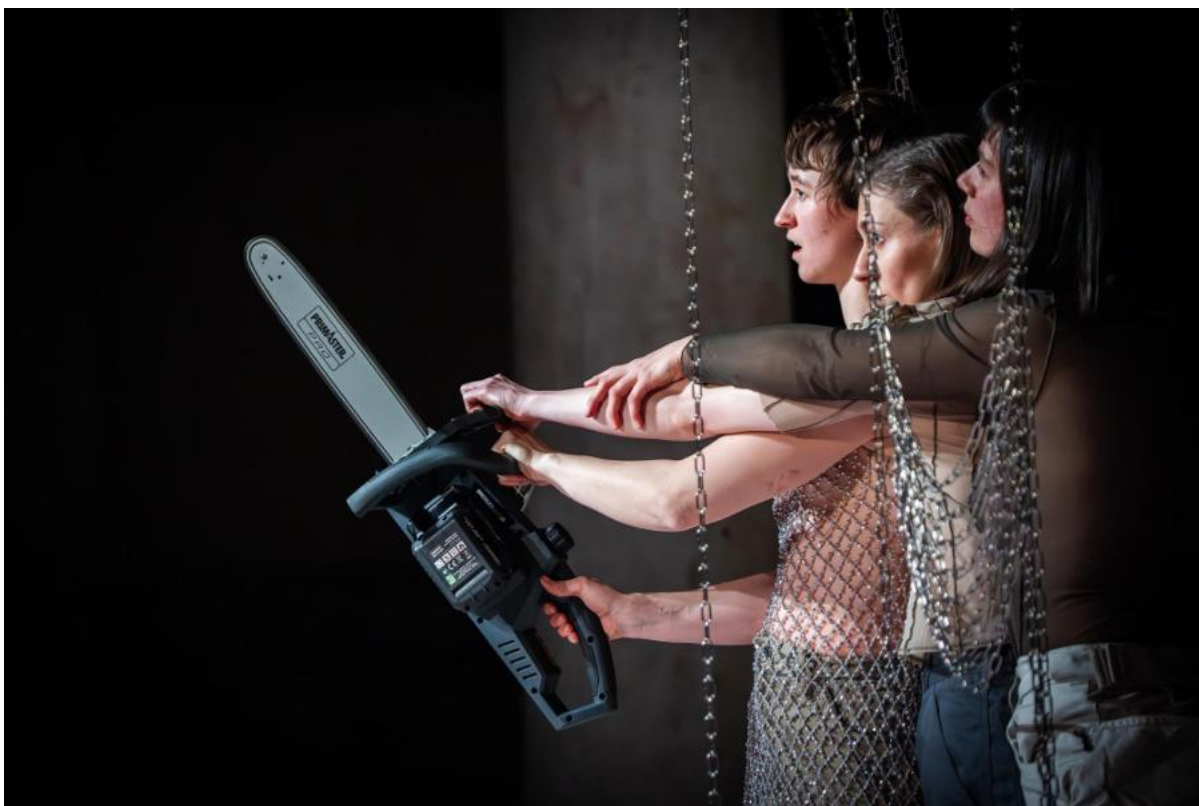


Foto: Barbora Josefina Meijer; Alica Minar & col., Dorota Michalak: LUSH BLAST: Tasting the Untamed, Divadlo X10, Praha

Leitmotivem letošního ročníku Malé inventury se stalo *Obnažení*. Nešlo o jednotlív obsahovou linii, ale o průběžný princip a gesto odkrytí, které umožňovalo různé průniky napříč celým programem. V inscenacích a performancích se obnažení projevovalo jako odhalení znepokojivých rovin, přímá konfrontace s realitou bez clon i jako snaha o osvobození od zbytečných vrstev. Tento princip se symbolicky promítl i do kurátorského textu, který byl záměrně zbaven téměř veškeré interpunkce, aby podtrhl syrovost a bezprostřednost sdělení.

Významná část vybraných projektů pracovala s odhalováním samotného divadelního mechanismu. Tvůrci demaskovali to, co se skrývá pod fasádou, ukazovali, jak je dílo konstruováno, a vystavovali divadelní systém kritické reflexi i revizi. Vybrané scénické tvary tak otevíraly prostor nejen pro prožitek z konkrétního tvaru, ale i pro hlubší zkoumání struktur myšlení a norem, které určují naši každodenní realitu.

Letošní výběr, sestavený z téměř 130 přihlášených děl, potvrdil znatelnou proměnu žánrového spektra současné nezávislé scény. Vedle tradičně zastoupeného tanečního, pohybového, objektového, loutkového divadla a alternativní činohry se do popředí dostaly formáty, které v předchozích ročnících nebyly zastoupeny v takové míře. Pozornost na sebe strhla zejména autorská komorní opera, loutkový rap, stand-up či scénické koncerty.

Charakteristickým rysem ročníku byl důraz na durativní performance a formáty pracující s delším časem a intenzivní fyzickou přítomností, včetně projektů mapujících fenomén rave party. Důležitou součástí se staly participativní situace založené na sdíleném pohybu v prostoru – především performativní audioprocházky, které stavěly na společně stráveném čase a postupném rozvíjení divácké zkušenosti. Program rovněž citlivě reflektoval aktuální společenská témata, jako jsou krize demokracie, ekologie, postavení žen nebo role výkonu a sportu v olympijském roce.

DOPROVODNÝ PROGRAM

Nabídka akcí pro širokou veřejnost i profesionály a profesionálky z ČR a zahraničí

Doprovodný program festivalu vytvořil dynamický prostor pro setkávání, sdílení a kritickou reflexi současné divadelní praxe. Nabídl organickou kombinaci diskusí, prezentací, performativních vycházek a networkingových formátů, které rozšiřovaly možnosti vnímání hlavního programu. Mezi klíčové pilíře patřila osvědčená burza projektů **Sbal ho/ji/to!**, série setkání **Meet the Guests**, dramaturgické inventury a **Symposium ART-IN-RES**, které se letos zaměřilo na nový evropský rezidenční projekt Bridging the AIR.

Program byl koncipován jako otevřená platforma přístupná jak široké veřejnosti, tak odborníkům z oboru. Pro diváky představoval srozumitelnou cestu k experimentálnímu umění skrze participativní a interaktivní situace, zejména performativní vycházky založené na společně stráveném čase a pohybu v městském prostoru či přírodě. Tyto formáty, jako například audioprocházky nebo akce pod vedením skupiny DISCOllective, úspěšně vyváděly divadelní zkušenost mimo tradiční scény a nabízely alternativní způsoby zapojení publika.

Pro profesionální obec nabídl doprovodný program prostor pro navazování spoluprací a rozvoj kontaktů nejen napříč nezávislou scénou. Vedle diskusí o udržitelném financování a

pracovních podmínkách v kultuře posílil roli festivalu jako místa pro přenos know-how a vznik nových partnerství. Kombinace formálních prezentací a neformálních setkání, včetně festivalového večírku či heren pro děti, vytvořila inkluzivní prostředí, které podpořilo stabilitu a propojenost umělecké obce.



Foto: Karolína Malá; foyer kulturní stanice Galaxie, Praha

UMĚLECKÉ A FESTIVALOVÉ FORMÁTY

Formáty rozšiřující divadelní setkání – od prezentace rozpracovaných děl po participativní a vzdělávací situace

Programová skladba letošního ročníku kladla důraz na rozmanitost fází vzniku uměleckého díla i na odlišné způsoby jeho sdílení s publikem. Zřetelné místo zaujaly **work-in-progress projekty**, jako například *Všem matkám i ne-matkám* nebo *Nenásilná těla (Non-violent bodies)*. Tyto formáty otevřely samotný proces tvorby a umožnily divákům nahlédnout do rozpracovaného materiálu ještě před jeho finálním uzavřením. Paralelně s nimi se v programu objevily formáty pracující s extenzivním časem a fyzickou přítomností, reprezentované durativním participativním projektem *I keep looping* či premiérou tanečního proudu *One Gesture*.

Důležitou vzdělávací a komunitní linii tvořily **workshopy a herny**. Zatímco dospělým byly určeny praktické dílny (např. *Očko za očkem*), prostor Korza Národní galerie ve Veletržním paláci se již tradičně proměnil v kreativní zázemí pro nejmladší návštěvníky v rámci oblíbených *Heren pro děti*.

Specifickou dramaturgickou kategorií tvořily **komponované programy**, jako byly performativní procházky *Applaus přiliv a odliv* nebo tematické odpoledne v kulturní stanici *Galaxie*. Tyto bloky nabízely divákům možnost setrvat v jednom prostředí delší čas a sledovat různé formy práce v širších souvislostech. Celý festivalový ekosystém pak organicky doplňovaly **neformální situace**, včetně závěrečného večírku, který sloužil jako přirozené místo pro bezprostřední setkání umělecké obce s publikem.



Foto: Barbora Josefina Meijer, Aplaus přiliv, pasáž Paláce Archa, Praha

DISKUZE

Diskuzní část programu – letos dále rozvinutá a strukturovaná

V rámci 24. ročníku festivalu v Praze byla diskuzní rovina dále prohloubena a pevněji integrována do dramaturgického rámce. Klíčovým prvkem zůstaly bezprostřední *Diskuze Malé inventury 2026*, které probíhaly po vybraných představeních a vytvářely bezpečný prostor pro okamžité sdílení zkušeností mezi tvůrci a publikem.

Významný odborný pilíř tvořila *Dramaturgická inventura I a II*. Tato profesně orientovaná setkání se zaměřila na aktuální podmínky dramaturgické práce, možnosti mezioborové spolupráce a mezigenerační sdílení zkušeností. Debaty otevřely naléhavé otázky profesního zázemí, mentoringu a role dramaturga v současných projektech i zavedených institucích, čímž navázaly na širší diskurzy o budoucnosti a fungování oboru.

Specifickou novinkou byly *Obnažené diskuze*, které přímo reflektovaly letošní leitmotiv a otevíraly intimnější rovinu sdílení jak ze strany umělců, tak publika. Tato tendence propojovat umělecký formát s veřejnou debatou o konkrétních společenských tématech byla patrná i u

projektů jako *Všem matkám i ne-matkám*, kde představení plynule přecházelo v moderovanou diskuzi s diváky.

Diskuzní rovina festivalu se neomezovala pouze na plánované formáty; přirozeně vznikala v neformálních setkáních mezi jednotlivými body programu a pokračovala i mimo časový rámec samotné události. Zásadní je rovněž zachování kontinuity skrze celoroční diskuzní sérii *MY*, na kterou pražský festival plynule navazuje a jejíž témata dále rozvíjí v průběhu celého roku



Foto: Barbora Josefina Meijer, St.art, Jatka78, Praha

NETWORKING A SETKÁVÁNÍ

Navazování pracovních i osobních vazeb napříč českou a zahraniční scénou

Celý festivalový proces otevírá ještě před zahájením hlavního programu *Tiskový brunch*. Tento formát vytváří první společný moment pro setkání organizátorů, novinářů a partnerů, během něhož je v přívětivé atmosféře představen základní dramaturgický rámec a novinky aktuálního ročníku. Na tento úvod plynule navazují strukturovaná setkání *Meet the Guests I a II*, která propojují zahraniční delegace s českými umělci a organizacemi v přímém kontaktu. Tato platforma nabízí prostor pro prezentaci umělecké práce i pro konkrétní profesní rozhovory s kurátory a promotéry, což aktivně otevírá možnosti budoucí mezinárodní spolupráce.

Významným akcelerátorem profesních vztahů je networkingový večer *Sbal ho/ji/to!*, který funguje jako rychlá a otevřená burza projektů. Formát kombinující svižný pitching s neformálním networkingem umožňuje umělcům i kulturním manažerům sdílet nové nápady a rozpracované záměry v inspirativním prostředí. Pro lepší orientaci zahraničních i regionálních hostů v pražském kulturním kontextu slouží *Guided Tours* – komentované prohlídky jednotlivých festivalových scén. Tyto prohlídky nepředstavují pouze logistickou podporu, ale nabízejí hlubší vhled do fungování pražské kulturní infrastruktury a jejich zákulisí.



Foto: Barbora Josefina Meijer, Sbal ho/ji/to!, ARCHA+, Praha

Centrálním uzlem pro veškeré networkingové aktivity bylo **akreditační centrum v prostoru ARCHA+**. To fungovalo jako přirozený komunikační uzel a orientační bod pro hosty z regionů i zahraničí, kde se v průběhu dne neformálně potkávaly jednotlivé části festivalového programu. Všechny tyto formáty společně vytvářejí komplexní ekosystém péče o profesionály, ve kterém se osobní setkávání přirozeně prolíná s pracovním sdílením a kde vznikají základy pro budoucí partnerství v oblasti živého umění.

FORMÁLNÍ PRACOVNÍ SETKÁNÍ

Prostor pro soustředěnou odbornou práci a cílené debaty o fungování oboru

Vedle neformálních setkání festival *Malá inventura* v Praze tradičně vytváří zázemí pro expertní debaty a systémové pojmenovávání potřeb kulturního sektoru. Ve spolupráci se servisní organizací *Nová síť* proběhlo *Symposium ART-IN-RES*, které letos fungovalo ve specifickém režimu jako veřejné uvedení nového evropského projektu *Bridging the AIR*

(BtAIR). Sympozium, které dlouhodobě slouží jako platforma pro sdílení a systémovou debatu o rezidenční praxi v Evropě, se letos více soustředilo na analýzu konkrétních podmínek fungování rezidenčních center a jejich strategické postavení v současném kulturním ekosystému.

Klíčovým bodem profesního programu byl kulatý stůl iniciovaný platformou **Vize tance**, který otevřel téma financování kultury. Toto setkání propojilo zástupce různých částí oboru – od umělců a producentů až po zástupce institucí. Diskuze se soustředila na analýzu konkrétních pracovních podmínek v nezávislém sektoru a na formulování potřeby stabilnějšího a předvídatelnějšího systému veřejné podpory.

Na tuto rovinu navázala *Dramaturgická inventura II*, realizovaná ve spolupráci s Asociací nezávislých divadel (AND ČR), která se letos zaměřila především na vztah nastupující generace dramaturgů a dramaturgyň k profesní asociaci. Setkání mělo otevřený pracovní charakter; vedle sdílení praktických zkušeností se hledaly konkrétní průniky, způsoby hlubšího zapojení mladých tvůrců a možnosti, jak asociaci více otevřít potřebám nové generace profesionálů. Tato formální setkání potvrzují roli festivalu jako místa, kde se nejen prezentuje umělecká tvorba, ale kde se také aktivně hledají konkrétní kroky pro budoucí stabilitu a rozvoj celého oboru.

ZAHRANIČNÍ DELEGACE

Klíčová platforma pro export českého nezávislého umění a mezinárodní networking



Foto: Magdalena Košárková, Meet the Guests II, ARCHA+, Praha

Zahraniční delegace tvoří páteř industry programu festivalu a jsou zásadním nástrojem pro zviditelnění české nezávislé scény v mezinárodním kontextu. Festival v roce 2026 hostil celkem **58 zahraničních profesionálů** (kurátorů, promotérů a organizátorů) z 10 zemí, mezi nimiž bylo nejpočetněji zastoupeno Německo a Slovensko. Tato přítomnost klíčových aktérů umožňuje navazovat přímé profesní kontakty, sdílet zkušenosti a iniciovat konkrétní spolupráce na evropské úrovni.

Realizace delegací proběhla v úzké spolupráci s mezinárodními partnery, jako jsou **Performing Arts Programm Berlin** (DE), **Selected Works Festival** v Kodani (DK), **Act Festival** v Sofii (BG), **Fringify Hamburk** (DE), slovenská síť **Anténa** a nově vzniklá evropská platforma **Bridging the AIR** (IT, ESP, DE, SK, HU). Významná část zahraničních návštěv byla koordinována za podpory **Českých center**, což dále posílilo diplomatický a exportní rozměr festivalu.

Hosté měli možnost systematicky poznávat českou tvorbu skrze strukturované formáty jako *Meet the Guests*, komentované prohlídky scén *Guided Tours* nebo dynamickou burzu projektů *Sbal ho/ji/to!*. Díky této podpoře se daří česká představení úspěšně uvádět na zahraničních scénách – k datu vydání zprávy byla potvrzena dvě zahraniční hostování a řada dalších je v jednání. Významným milníkem roku 2026 je finalizace **Czech Wonderland Showcase**, kurátorského výběru českých projektů pro festival Wonderland v italské Brescii. Malá inventura tak opět potvrdila svou roli nezastupitelného prostředníka mezi domácími tvůrci a světovým divadelním trhem.



Foto: Archiv, akreditační centrum, KAFÉ +, Praha



8 miliard lidí hoří
Blidi



ALEX
ARCHA+



Blackout
A.J. Nosorožec



Brrr & Skrrr
KHWOSHCH



Dojdi s košem
Anička a letadýlko



DVACETjedna
Spitfire Company



Hodinka ošklivosti
Lukáš Horn a kol.



Iconic Program
Beautiful Confusion



Inventúra
Unkulunkulu



Jsme, Chobotnice
Ghost Compost



Kawloon: Největší dům na světě
FRAS



LEMONADE (No Other Troy)
PINKBUS Platform



Lil Drama
Peter Gonda a kol.



Lovci mají oči pre plač
Divadlo Setkáni



LUSH BLAST: Tasting the
Untamed
Alica Mínar & col., Dorota



Matko Boží, vyžeň Putina
Boca Loca Lab



Plechovka, maják a ryba
R405



PNEU
ZDRUHESTRANY, Viktor
Černický



Proč je taková?
RUN OPERUN



RAPTURE
23Poems



SLIP GRIP
Jitka Sara Páníková



St.art
Cirk La Putyka



SYNESTHETIC FLESH
Simulakrum



V záři blesku
Terén



Vrčení – theatrum suis generis
Wariot Ideal



Your Silence Will Not Protect
You
Masakr Elsinor



Diskuze Malé inventory 2026



Meet the Guests I



Dramaturgická inventura I



I keep looping



Aplaus: příliv



Nenásilná těla (work-in-progress)



Aplaus: odliv



Festivalový večírek



Sbal ho*ji*to!



Dramaturgická inventura II



Herna pro děti 1,5–5 let s dospělými: přemýšlet jako chobotnice



Kulatý stůl o udržitelném financování nezávislé scény



Meet the Guests II



Guided Tour



Symposium ART-IN-RES, Kick-off meeting evropského projektu Bridging the AIR (BtAIR)



Všem matkám i ne-matkám



One Gesture (premiéra)



Obnažené diskuze



Očko za očkem

Zdroj: web; hlavní a doprovodný program

Festivalový tým

Umělecký ředitel, dramaturg: **Petr Pola**

Výkonná ředitelka festivalu, zahraniční vztahy: **Aneta Hladovcová**

Projektová manažerka a produkční hlavního programu: **Victoria Gabašová**

Dramaturgyně: **Karolína Plicková, Anna Prstková, Zuzana Šklíbová**

Produkční doprovodného programu a techniky: **Ivo Kössler**

Supervize a český networking: **Adriana Světlíková**

Český networking: **Ondřej Wald**

Marketing: **Eliška Drbohlavová, Filip Tatoušek**

Mediální komunikace a PR: **Lucie Herberová, Jiří Sedlák**

Správa sociálních sítí: **Barbora Josefina Meijer**

Fotografky: **Barbora Josefina Meijer, Magdalena Košárková, Karolína Malá**

Guest service: **Juraj Ďurech, Marie Blahutová**

Akreditační centrum: **Barbora Pešková**

Koordinátor dobrovolníků: **Matouš Fendrych**

Brand a grafický design: **Martin Sršeň**

Účetní: **Markéta Mátl Palečková**

Dobrovolníci: **Adam Eckhardt, Barbora Tomcová, Dan Batovanja, Kateřina Petrášková, Kryštof Čmehil, Lukáš Bobčík, Markéta Jiroušková, Martin Tóth, Matouš Fendrych, Pavla Koháková, Petr Mahel, Petra Bartošová**

Monitoring tisku

MÉDIUM	KDY	ČLÁNEK/REPORTÁŽ	
Televize a radio			
ČT Art (Události v kultuře)	19. 2.	Festival Malá inventura	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/226411000120219/cast/1170435/
Český rozhlas - Rádio Praha	27.2.	Malá inventura	https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-vystava-oc-hideji-matejska-pout-nebo-pragueshorts-film-9597517
Český rozhlas - Rádio Praha	23.2.	Letos máme hodně představení, kde jsou nahá těla, přibližuje Petr Pola festival Malá inventura	https://praha.rozhlas.cz/letos-mame-hodne-predstaveni-kde-jsou-naha-tela-priblizuje-petr-pola-festival-mala-inventura-9597908
ČT Art (Události v kultuře)	20. 2.	Festival Malá inventura	https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/226411000120220/cast/1170639/
Český rozhlas - Rádio Praha	20.2.	Malá inventura	https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-matejska-pout-mala-inventura-nebo-vystava-titanic-9596862
Český rozhlas - Vltava	10.2.	Festival Malá inventura zkoumá podstatu současného nezávislého divadla	https://vltava.rozhlas.cz/festival-mala-inventura-zkouma-podstatu-soucasneho-nezavisleho-divadla-9594970
Print			
DeníkN	13.2.	Čtyřicetý ročník festivalu Malá inventura	str. 43

Glanc	19.2.	Malá inventura	str. 129
Harpers Bazaar	22.1.	Zářivá hvězda a padlý Jasan	str. 134
Listy Prahy 1	1.2.	Malá inventura 2026 - festival nového divadla	str. 3
Metro Magazin	11.2.	Bude i loutkový rap!	str. 4-5
Metro Magazin	18.2.	Rap loutek	str. 8
Mladá fronta DNES	3.2.	V divadlech začíná Časokryt, Havět, či Hermína	str. 7
Mladá fronta DNES	3.2.	Prahu čeká prohlídka nezávislého divadla	str. 9
Ona dnes	2.2.	Svátek umění	str. 5
Pražský deník	23.2.	Malá inventura	str. 2
Reflex	19.2.	Obnažená Malá inventura	str. 56
Story	2.2.	Současné divadlo	str. 59
Vlasta	21.1.	Festival Malá inventura	str. 18
Žena a život	28.1.	Festival Malá inventura	str. 48
Online			
https://divadelni.net/	31.3.	V potoce se voda točí	https://divadelni.net/v-potoce-se-voda-toci/?fbclid=IwY2xjawRW_69leHRuA2F1bQlxMABicmlkETAySDF3TmtxdE1zWkpKVDIYc3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODlwMDg5MgABHpvfg3rj9dHKxpVf4VqdUs5SpkI9z6-LLKWqSdZedMTR0MTGjvt-COxMp9Au_aem_OnNkorUQ6TOKIS03zw35ng
Podhoubi.com	23.3.	Kolik názorů máš, tolikrát jsi člověkem (o loutkách na Malé inventuře)	https://podhoubi.com/post/kolik-nazoru-mas-tolikrat-jsi-clovekem-o-loutkach-na-male-inventure/
Tanecniaktuality.cz	16.3.	Velká Malá inventura: Přehledka zvucných jmen, komorních klenotů i obskurních objevů	https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/velka-mala-inventura-prehlicka-zvucnych-jmen-komornich-klenotu-i-obskurnich-objevu
Operaplus.cz	11.3.	Z Malé inventury 2026 (3): Okouzující výmluvnost generační performance One Gesture	https://operaplus.cz/z-male-inventury-2026-3-okouzlujici-vymluvnost-generacni-performance-one-gesture/
Operaplus.cz	6.3.	Z Malé inventury 2026 (2): Pneumatiky a zašlé chlapecké sny	https://operaplus.cz/z-male-inventury-2026-2-pneumatiky-a-zasle-chlapecke-sny/
Divadelni-noviny.cz	3.3.	Malá inventura: Nekonečné množství peněz a děvek	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200603-mala-inventura-nekonecne-mnozstvi-penez-a-devek
Divadelni-noviny.cz	2.3.	Malá inventura: Sdílet, překonávat, vytrvat	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200599-mala-inventura-sdilet-prekonavat-vytrvat
Divadelni-noviny.cz	2.3.	Malá inventura: Vybruslení z nejistoty	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200598-mala-inventura-vybrusleni-z-nejistoty
Divadelni-noviny.cz	2.3.	Malá inventura: 21x Nora v šestdesiatich minutach	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200595-mala-inventura-21x-nora-v-sestdesiatich-minutach
Divadelni-noviny.cz	28.2.	Malá inventura: Alex, Anna a Adam	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200593-mala-inventura-alex-anna-a-adam
Divadelni-noviny.cz	25.2.	Malá inventura: Zataženo, občas medvědi.	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200586-mala-inventura-zatazeno-obcas-medvedi
Divadelni-noviny.cz	26.2.	Malá inventura: Pneuforie ze hry	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200587-mala-inventura-pneuforie-ze-hry
Operaplus.cz	27.2.	Z Malé inventury 2026 (1): Za tancem a za sportem	https://operaplus.cz/z-male-inventury-2026-1-za-tancem-a-za-sportem/

Podhoubi.com	23.3.	Kolik názorů máš, tolikrát jsi člověkem (o loutkách na Malé inventuře)	https://podhoubi.com/post/kolik-nazoru-mas-tolikrat-jsi-clovekem-o-loutkach-na-male-inventure/
Operaplus.cz	24.2.	Týden s tancem	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-341/
KlasikaPlus.cz	23.2.	Run Operun opětovně s inscenací Proč je taková?	https://www.klasikaplus.cz/run-operun-opetovne-s-inscenaci-zvanou-proc-je-takova/
ClassicPraha.cz	23.2.	Když se gesto utrhne z displeje a začne dýchat	https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/kdyz-se-gesto-utrhne-z-displeje-a-zacne-dychat/
Magazinuni.cz	19.2.	Z Instagramu, TikToku a snů rovnou na jeviště. One Gesture Temporary YOUNG zažije premiéru v rámci festivalu Malá inventura	https://www.magazinuni.cz/aktuality/z-instagramu-tiktoku-a-snu-rovnou-na-jeviste-one-gesture-temporary-young-zazije-premieru-v-ramci-festivalu-mala-inventura/
Regionalninoviny.eu	20.2.	Premiéra v rámci festivalu Malá inventura	https://www.regionalninoviny.eu/cz/menu/137/kraje/praha/clanek-49782-premiera-v-ramci-festivalu-mala-inventura/
Expats.cz	19.2.	What to do this weekend in Prague: Best events for Feb. 20–22	https://www.expats.cz/czech-news/article/what-to-do-this-weekend-in-prague-best-events-for-feb-20-22
Atzijedivadlo.cz	19.2.	Malá inventura, festival toho nejzajímavějšího ze současného českého nezávislého divadla, začíná již ve čtvrtek	https://www.atzijedivadlo.cz/mala-inventura-festival-toho-nejzajimavejsiho-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla-zacina-jiz-ve-ctvrtek/
Metro.cz	18.2.	Loutkový rap, divadlo na bruslích nebo 6hodinová performance. Začíná festival Malá inventura	https://www.metro.cz/praha/loutkovy-rap-divadlo-na-bruslich-nebo-6hodinova-performance-to-nabidne-prazsky-festival.A260217_151603_metro-praha_peskk
Operaplus.cz	17.2.	Týden s tancem	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-340/
Pražskypatriot.cz		Malá inventura, festival toho nejzajímavějšího ze současného českého nezávislého divadla	https://www.prazskypatriot.cz/mala-inventura-festival-toho-nejzajimavejsiho-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla/
Divadlo.cz	17.2.	Malá inventura, festival toho nejzajímavějšího ze současného českého nezávislého divadla, začíná již ve čtvrtek 19. února	https://www.divadlo.cz/clanky/mala-inventura-festival-toho-nejzajimavejsiho-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla-zacina-jiz-ve-ctvrtek/
Divadelni-noviny.cz	17.2.	Jedna žena v jednadvaceti podobách	https://www.divadelni-noviny.cz/recenze/200547-jedna-zena-v-jednadvaceti-podobach
Praha.eu	16.2.	Festival Malá inventura už více než 20 let propojuje umělce, odborníky a veřejnost	https://praha.eu/w/festival-mala-inventura-uz-vice-nez-20-l-et-propojuje-umelce-odborniky-a-verejnost
Divadelni-noviny.cz	15.2.	Malá inventura – kouzelný svět alternativního divadla	https://www.divadelni-noviny.cz/festivally/200571-mala-inventura-kouzelnny-svet-alternativniho-divadla
Metro.cz	12.2.	Co dělat v Praze během jarních prázdnin 2026? Máme 9 tipů na akce, které moc nestojí	https://www.metro.cz/praha/tipy-na-levne-akce-v-praze-behem-jarnich-prazdnin-2026.A260202_103744_metro-praha_wal
I-divadlo.cz	11.2.	Malá inventura: Obnažení	https://www.i-divadlo.cz/za-oponou/obnazeni
Radio1.cz		FESTIVAL MALÁ INVENTURA	https://www.radio1.cz/festival-mala-inventura/
Operaplus.cz	10.2.	Zvažujeme kompaktnost celého tvaru, komplexnost a jeho sílu ve všech komponentech, říká	https://operaplus.cz/zvazujeme-kompaktnost-celeho-tvaru-komplexnost-a-jeho-silu-ve-vsech-komponentech-rika-karolina-plickova-o-male-inventure/

		Karolina Plicková o Malé inventuře	
DenikN.cz	8.2.	Festival Malá inventura nabídne divadelní výpovědi o společnosti, ale i kolečkové brusle, loutkový rap, rave party či performativní procházky	https://denikn.cz/1963674/festival-mala-inventura-nabidne-divadelni-vypovedi-o-spolecnosti-ale-i-koleckove-brusle-loutkovy-rap-rave-party-ci-performativni-prochazky/
Operaplus.cz	6.2.	Soutěž o vstupenky: Synesthetic Flesh na festivalu Malá inventura	https://operaplus.cz/soutez-o-vstupenky-synesthetic-flesh-na-festivalu-mala-inventura/
Maomai.cz	10.2.	maomai TIP: Festival nového divadla Malá inventura 2026	https://maomai.cz/2026/02/10/maomai-tip-festival-noveho-divadla-mala-inventura-2026/
Scena.cz	9.2.	Malá inventura nabídne výpovědi o společnosti	http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=1&c=48559&r=8
Ceskeobzory.cz	4.2.	Únorová „Malá inventura“ přinese to nejzajímavější ze současného českého nezávislého divadla	https://www.ceskeobzory.cz/unorova-mala-inventura-prinese-to-nejzajimavejsi-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla/
Prazskypatriot.cz	31.1.	Pražská divadla uvedou v únoru premiéry her Časokryt, Havět, Hermína či Proměny	https://www.prazskypatriot.cz/prazska-divadla-vedou-v-u-noru-premiery-her-casokryt-havet-hermina-ci-promeny/
Ceskenoviny.cz	31.1.	Pražská divadla uvedou v únoru premiéry her Časokryt, Havět, Hermína či Proměny	https://www.ceskenoviny.cz/zpravy/2780212
Operaplus.cz	28.1.	Malá inventura, festival současného českého nezávislého divadla: od tance po loutkový rap, rave party či performativní procházky	https://operaplus.cz/mala-inventura-festival-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla-od-tance-po-loutkovy-rap-rave-party-ci-performativni-prochazky/
Elitanaroda.cz	27.1.	Malá inventura přináší společenské výpovědi i hravé divadelní formy	https://www.elitanaroda.cz/clanek/7760-mala-inventura-pri-nasi-spolecenske-vypovedi-i-hrave-divadelni-formy/
Magazinelita.cz	27.1.	Malá inventura: výpovědi o společnosti, rap i rave v jednom festivalu	https://www.magazinelita.cz/clanek/14988-mala-inventura-vypovedi-o-spolecnosti-rap-i-rave-v-jednom-festivalu/
Art2friends.cz	27.1.	Malá inventura 2026: Kolečkové brusle, loutkový rap a rave party v srdci českého nezávislého divadla	https://www.art2friends.cz/clanek/mala-inventura-2026-koleckove-brusle-loutkovy-rap-a-rave-party-v-srdci-ceskeho-nezavisleho-divadla
Pro-kulturu.cz	26.1.	Hola hola, Malá inventura volá!	https://www.pro-kulturu.cz/hola-hola-mala-inventura-vola/
Tanecniaktuality.cz	24.1.	Festival Malá inventura nabídne to nejzajímavější ze současného českého nezávislého divadla	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/festival-mala-inventura-nabidne-to-nejzajimavejsi-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla
Divadlo.cz	22.1.	Malá inventura, festival toho nejzajímavějšího ze současného českého nezávislého divadla, nabídne výpovědi o společnosti, ale i kolečkové brusle, loutkový rap, rave party či performativní procházky	https://www.divadlo.cz/clanky/mala-inventura-festival-toho-nejzajimavejsiho-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla-nabidne-vypovedi-o-spolecnosti-ale-i-koleckove-brusle-loutkovy-rap-rave-party-ci-performativni-prochazky/
Magazinuni.cz	22.1.	Malá inventura 2026	https://www.magazinuni.cz/aktuality/mala-inventura-2026/
Listyprah1.cz		Malá inventura 2026 – festival nového divadla	https://listyprah1.cz/clanek.php?id=1497&cislo=1

i-divadlo.cz	22.1.	Malá inventura, festival toho nejzajímavějšího ze současného českého nezávislého divadla, nabídne výpovědi o společnosti...	https://www.i-divadlo.cz/zpravy/mala-inventura-festival-toho-nejzajimavejsiho-ze-soucasneho-ceskeho-nezavisleho-divadla-nabidne-vypo
--	-------	---	---

31. 3. 2026